

PAYSAGE NAÏF

Retomber en enfance, c'est oublier ses préjugés sur ce que l'on pense être le « dessin réussi » et multiplier les couches. Ne vous attardez pas sur la forme parfaite des fleurs. Lâchez votre créativité dans la réalisation de ce dessin nerveux et vif, aux formes à la limite de l'abstrait.

Niveau de difficulté ● ● ● ○

Couleurs utilisées : vert foncé, vert clair, bleu, jaune, rose, rouge

Techniques : crayon à papier et acrylique



1

Sur un format paysage, délimitez un rectangle de la taille de votre choix et divisez-le à peu près en deux tiers/un tiers. Vous peindrez ce dernier tiers avec une peinture diluée en bleu, et les deux tiers du bas avec un vert. Je vous recommande d'utiliser une peinture acrylique pour ce dessin (sauf si vous dessinez sur tablette graphique, bien sûr), car elles ne se mélangent pas entre elles après le séchage.



2

Après avoir bien laissé sécher les couleurs du fond et après avoir intensifié une partie du vert au besoin, dessinez grossièrement au crayon à papier des formes de fleurs. N'oubliez pas que nous réalisons ici un dessin naïf, la forme des fleurs doit donc être assez simple.



3

Colorez les fleurs par des taches. Si vous utilisez une peinture acrylique comme je vous le conseille, vous pouvez superposer les couches sans qu'elles se mélangent entre elles.

4

Placez maintenant plus de détails dans le vert. Vous pouvez peindre des tiges et des feuilles de manière assez brouillonne afin de remplir les parties vertes en dépassant sur le bleu, comme si vous regardiez un champ de fleurs sauvages. Intensifiez également la couleur des fleurs en ajoutant des taches plus foncées.



5

Continuez de remplir la zone verte. N'hésitez pas à prendre du recul afin de ne pas trop en ajouter. L'acrylique ne s'efface pas ; pensez que vous pourrez en revanche toujours ajouter une peinture plus claire pour redonner de la lumière (une fois sec, comme l'acrylique ne se mélange pas, il est plus facile à couvrir).



6

Donnez du détail aux fleurs en intégrant des touches de jaune, mais également dans le vert en ajoutant quelques traces de vert très clair, presque jaune également, afin de faire entrer de la lumière. Vous ne devez quasiment plus voir le fond vert du départ !